

En kærligheds-historie om en bortfører

That Theatre Company opfører aktuelt stykke om en mand, der holder en ung pige fanget i sin kælder



kindnapning: En midaldrende, indadvendt mand kidnapper en ung, smuk pige og spærrer hende inde i sin kælder.

Situationen er ikke taget fra en af de mange kidnapningsager, der de seneste år har set dagens lys. Men fra den engelske forfatter John Fowles' over 40 år gamle roman, "The Collector", der i forbindelse med Natasja Kampuschs bog om sit otte år lange fangenskab i Wolfgang Priklopils kælder, der udkom sidste måned, må siges at være topaktuel.

Og som fra i aften kan opleves på Krudttønden, hvor den engelsk-sprogede teatertrup That Theatre Company opfører den.

En kærlighedshistorie

"Historien er lidt anderledes end de sager, man hører om, hvor mænd har holdt kvinder fanget for at udnytte dem seksuelt. Her er det ikke direkte ondskab. Det er sådan set en kærlighedshistorie," forklarer Claus Bue, der instruerer stykkets to skuespillere, Maria Lohmann og Ian Burns.

I The Collector er den ensomme og socialt handicappede Frederick Clegg håbløst forelsket i den unge og succesfulde Miranda, men ude af stand til at kommunikere med hende. Derfor kidnapper han hende og håber, hun med tiden vil lære at elske ham.

"Kærlighed kan ikke leve, hvis man tvinger den igennem. Når man siger: jeg vil have dig, du skal være her, overskrider man en grænse, man ikke må. Og det er godt at blive mindet om," forklarer Claus Bue.

Magt og manipulation

The Collector adskiller sig på mange områder fra sagen om Natasja Kampusch og hendes bortfører. Alligevel kan skuespiller Maria Lohmann, finde inspiration til rollen i Natasja Kampusch's bog:

"Priklopils manipulation sker gennem trusler. Han tager magten over Natasja Kampusch fra hun kommer ved blandt andet at sige, hun får elektrisk stød, hvis hun prøver at røre vinduerne. Cleggs manipulation sker gennem kærlighed og venlighed."

Og hvad er egentlig værst? Vold eller frygten for vold?, spørger instruktør Claus Bue:

"Miranda siger på et tidspunkt: Det er det, du ikke har gjort, der gør mig bange. Angsten for det, der ikke er sket endnu og som kan ske er det værste. Hun ved ikke, hvor langt, han vil gå."

Frihed og fangenskab

Et gennemgående tema i The Collector er frihed. Clegg har altid været underlagt autoriteter og får pludselig frihed gennem penge. Dem bruger han til at købe et øde landsted, hvor han spærrer Miranda inde og tager hendes frihed.

For at overleve, må Miranda finde friheden inden for kældrens rammer. På samme måde som Natasja Kampusch gjorde.

»Inde i rummet styrer Miranda ham. Han er forelsket, og hun manipulerer ham, så hun kan få det så godt som muligt. Natasja Kampusch skriver, at Priklopil beder hende kalde ham »maestro«, men det nægter hun. Hun kan mærke, at det er så vigtigt for ham, at hun har et tag i ham. Det er hendes sidste magt. Jeg tror, det er vigtigt at prøve at få en eller anden frihed inden for det stramme greb,«siger Maria Lohmann.

Og netop friheden ser teatrets leder Ian Burns, der spiller Cleggs i stykket, som stykkets vigtigste budskab:

"Man skal ikke tage sin frihed for givet. Miranda siger på et tidspunkt, at det ville være en god idé, hvis alle blev kidnappet for en weekend. På den måde kunne man finde ud af, hvad der er vigtigst i livet."

