

## OM 'THE COLLECTOR'

Den historie John Fowles / Mark Healy fortæller med 'THE COLLECTOR' er for mig overvejende en historie om ensomhed.

Den unge pige, Miranda, som er offeret, oplever ensomheden ved pludselig at blive revet ud af sine trygge omgivelser med familie og venner, studier og alt det, som vi forbinder med en tilværelse vi kan identificere os med.

Hendes ensomhed består i, at hun bliver frataget det liv hun hidtil har levet med en stor omgangskreds og stærke relationer i sit sociale netværk.

Hendes ensomhed ville forsvinde, hvis hun kunne undslippe sit fangenskab og komme tilbage til sin egen tilværelse igen.

Hendes sociale kompetencer kommer til kort over for den mand, Fred Clegg, der holder hende fanget.

Hans ensomhed er derimod en permanent tilstand, som gør at han er ude af stand til at etablere et normalt forhold til andre mennesker.

Vi forstår, at hans intentioner er at etablere et 'normalt' liv med en kvinde han er sikker på han elsker. Han forstår bare ikke, at den 'kærlighed' han udviser aldrig kan blive gengældt.

Hans følelsesliv er forkvaklet. Men hans handlinger skal ikke nødvendigvis opleves som 'onde' - mere som et resultat af en opvækst, der har frataget ham evnen til at nære empati for såvel sommerfugle som mennesker. Gjort ham til en betragter.

Alle hans forgæves bestræbelser på at gøre sin 'fangst' tilpas, bundet således i den åndelige egoisme han er fanget i, og som han ikke kan undslippe.

'THE COLLECTOR' er ikke kun et stykke velskrevet dramatik. Det har desværre også en tragisk relevans i forbindelse med den senere tids alt for mange tilfælde af, at kvinder, der er blevet holdt indespærret af mennesker, der har kunnet bilde sig selv ind, at de kun har haft gode hensigter.

Med Frederick Clegg kommer vi uhyggeligt tæt på det tankesæt, der styrer disse menneskers handlinger.

/Claus Bue